# Lurs

**9 octobre 2026**

## « Le chemin des Ecritures »



**Cette sortie nous a été proposée par Dominique, notre guide, lors de notre sortie à Forcalquier. C'est donc lui que nous retrouvons à Lurs au départ du sentier. Nous sommes 22, il fait beau et frais. Ce sentier est lié à Maximilien Vox, qui a créé l'association : Les Rencontres Internationales de Lure en compagnie de Jean Giono et Lucien Jacques entre autres. Cette association a pour but de rassembler typographes, éditeurs, photographes pour réfléchir sur leur profession. Ils se rassemblent à la Chancellerie, au cœur du village. Voici leur philosophie exprimée par le serment qu'ils doivent prêter :**



**« Par le Verbe incarné, par l'Alpha et par l'Oméga,**
**par la montagne de Lure, je fais vœu de mépriser le lucre,**
**de renoncer à la gloriole et de servir l'esprit »**
**Maximilien Vox 1953**

**Le village de Lurs a été choisi grâce à sa situation exceptionnelle, à sa beauté sauvage : un éperon rocheux entre la Durance et la montagne de Lure.**

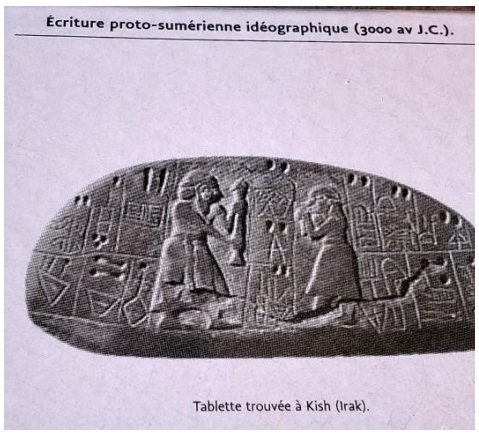
**Son histoire, explique notre guide, prend naissance avec la présence d'un oppidum celto-ligure sur l'éperon, puis l'occupation romaine et une période d'invasions barbares. C'est en 812, avec Charlemagne que Lurs devient principauté avec des évêques vivant soit à Lurs, soit à Forcalquier. En 1562, c'est la chute de la principauté, cela n'empêche pas les évêques de venir quand même et ce jusqu'à la Révolution, ce qui explique la présence de nombreuses chapelles, croix et oratoires …….**

**Au XIX° siècle, à cause du manque d'eau, c'est l'effondrement de la population (300 habitants en 1836). La renaissance du village se fera grâce à Maximilien Vox qui s'y installe en 1952.**

**Le Chemin des Ecritures inauguré en 2010 est un parcours artistique en plein air. Il célèbre l'histoire de l'écriture et de la typographie. On compte quelques installations originales :**

### 1 : 42 stèles pour marquer l'évolution de l'écriture

*** Une stèle est consacrée à la communication avant l'écriture (née il y a environ 5 500ans)**
*** Différentes couleurs montrent la progression d'idéogrammes sur tablettes d'argile, au figuratif et à l'art abstrait.**
*** Les idéogrammes se retrouvent encore actuellement dans l'écriture chinoise, coréenne, japonaise.**
*** Les hiéroglyphes (- 3500) étaient utilisés pour l'écriture des temples égyptiens.**
*** Les glyphes se retrouvent en Amérique du sud : Mayas, Toltèques, Olmèques, Aztèques**
*** L'écriture méditerranéenne se décline en : araméen nabatée (qui a donné l'arabe), grec (qui a donné l'étrusque puis le latin)**



*** On peut voir l'évolution de l'étrusque jusqu'à notre écriture par la transformation successive des lettres. On apprend que les minuscules arrivent avec Charlemagne.**



## 2 : La bibliothèque

**Face au paysage, elle semble sortir de terre en présentant différents supports naturels : argile, ardoise, bois, pierre, parchemin.**





## 3 : La table d'orientation dite, table de Vox,




**elle permet de découvrir**
**les différents caractères d'imprimerie**
**classés en 9 familles.**

# 4 : Le fil d'Arthur

**Des lettres et des points, incrustés dans des pavés, nous emmènent vers un poème qu'il faudra deviner ……..**

**Le sentier chemine dans un magnifique paysage provençal.**

**A l'ouest : le Luberon, la montagne de Lure, le plateau d'Albion, St Michel l'Observatoire et la plaine de Lurs avec ses oliveraies réputées.**

**A l'est : la Durance, les montagnes de Digne, le plateau du Puimichel jusqu'à Valensole et les gorges du Verdon.**





**De nombreux chemins de randonnée permettent d'aller de Lurs aux villages alentours dont celui de Ganagobie et même plus si l'on veut puisqu'on peut aller au choix à St Jacques de Compostelle ou à Rome.**

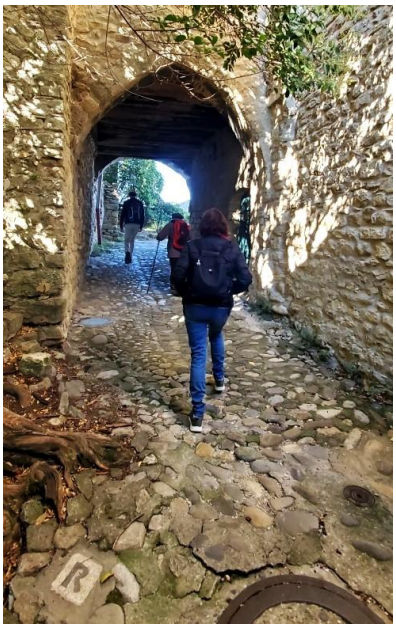
**Le fil d'Arthur nous guide dans notre visite poétique du village. Nous voici devant la porte médiévale du XIV° : la tour de l'horloge avec son campanile du XIX° abritant la plus vieille cloche du département. Dominique attire notre attention sur le banc des fainéants (fait néant) où s'asseyaient les journaliers venus chercher du travail agricole.**

**Le blason qui se trouve sur le portail d'entrée évoque Charlemagne avec son aigle à 2 têtes et ses 5 trèfles.**



**Nous n'avons pas pu pénétrer à l'intérieur de l'église du village, toute en pierre locale. Son reliquaire contiendrait un morceau de la Sainte Croix. Sa collection de santons est classée et son clocher en arcades du XIX° est vraiment original avec ses 3 cloches.**

**Notre circuit nous amène à la place du château. On admire ce joli village, ses ruelles étroites et pittoresques, ses vieilles rues, ses maisons aux fenêtres à meneaux.. On passe devant l'ancien prieuré (XVI°) avec sa belle porte puis le petit séminaire. Le château était en fait la résidence d'été des évêques de Sisteron. La partie la plus ancienne date du XIII°. Abandonné à la révolution, puis restauré, il est devenu une résidence privée. Il subsiste une tour carolingienne avec ses barbacanes et des vestiges d'anciennes fortifications.**





**Au nord du village, nous empruntons le circuit des Evêques qui commence avec l'oratoire de St Joaquim. Cette allée en compte quinze dédiés à la Vierge. Avec une vue sur le monastère de Ganagobie, elle amène à la chapelle Notre Dame de Vie sensée ressusciter les enfants morts nés. Construite au XVI°, vandalisée pendant les guerres de religion, elle a été reconstruite au XVII°. A l'intérieur, le retable magnifique intitulé : « Résurrection » date de 2016.**







**De retour vers le village, Dominique nous conduit vers l'amphithéâtre Marius Clérodeau, non pas romain mais datant de 1960. Durant l'été, on y donne des spectacles et des concerts.**



**Nous passons devant la chapelle des pénitents blancs, du XVII°. Devenue four communal à la révolution, elle est maintenant salle d'exposition. On s'arrête devant la Chancellerie où se réunissent les membres de l'association : les Rencontres de Lure. Sur sa porte, la devise : « Entre l'écrit et le lu …….la lisibilité ».**

**Le dernier point de rencontre des lettres qui n'ont pas le même sens pour les imprimeurs est sur un muret où sont gravés les mots suivants :**

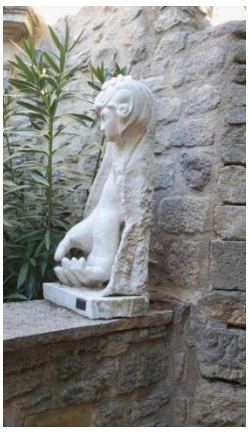
**CORPS AMOUR FER EPREUVE ORPHELINE VEUVE BOURDON LIGATURE SILHOUETTE POINT CHASSE APPROCHE**








**Nous arrivons place des tilleuls. Dominique nous dévoile le poème de Rimbaud : « Voyelles » celui qu'il fallait deviner en suivant le fil d'Arthur. Ça nous laisse rêveur ……..**





**Tout ça nous a mis en appétit et nous voilà joyeux au Bistrot de pays. Bien accueillis, bien servis nous prenons notre temps……**



**« Vite » nous dit Annick « On va être en retard » ! on nous attend à Mane chez Nathalie et Fabrice au « Cueilleur de douceurs »…**

Marie Paule