



## AUTOUR DU GRAND CHÊNE



Après les calissons du Roy René,

voici

le Château du Roy René

TARASCON

Nous avons rendez-vous à 10h30 avec Laurent notre guide. Dès notre arrivée, le château du Roy René nous impressionne par sa présence massive au bord du Rhône et sa remarquable conservation.



Nous accédons à l'accueil par le pont dormant construit par Napoléon III en 1850. Ce joli pont enjambe les douves sèches et nous amène à une cour fermée située entre la basse-cour réservée aux communs et hommes d'armes et le domaine seigneurial.



Laurent expose l'histoire de ce château construit en 1400, sur un rocher appelé « tarasque » et achevé en 1435. C'est le château le mieux conservé en France. Ouvert au public depuis 1933, on peut y visiter 33 pièces. Nous nous contenterons des principales.

D'abord forteresse moyenâgeuse et logis seigneurial, le château a été prison durant 500 ans (1486 à 1926). Il est célèbre par les nombreux graffitis que les prisonniers y ont laissés certains datant de la révolution. Les grilles qui masquent toutes les ouvertures sont de l'époque du Roy René héritier du château en 1447 (il a 45 ans) dans lequel il séjournera quelques temps.

Son pont-levis, sa double herse, (aujourd'hui disparus) ses portes monumentales, son assommoir.....ses meurtrières, ses mâchicoulis, ses courtines, ce château forteresse est construit comme la bastille. Sa position en bordure du Rhône permettait le ravitaillement par bateaux grâce à une porte qui s'ouvrait directement sur le fleuve.

### La Cour d'honneur

Nous sommes surpris par les décors gothiques en façade donnant à cette cour un style renaissance. Ils ont été rajoutés par le roi René amoureux de tous les arts. Sous un des décors se trouve un puits de 11m. Une niche abrite le buste du roi et de la reine Jeanne (de Francesco Laurana). Hélas l'une a perdu sa tête, témoignage des dégradations durant la révolution.



La guerre encore....., des impacts de balles datant de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale sont visibles sur un mur.

Quatre chapelles encadrent cette cour. Nous entrons dans l'une d'elles. C'était **une chapelle** ouverte, c'est-à-dire que le roi René permettait à tous d'assister aux offices. A l'origine romane, elle s'enrichit de belles statues de Francesco Laurana lui donnant un aspect gothique. Il faut l'imaginer, peinte et ornée de tentures. Une tribune en excellent état de conservation permettait le passage entre la partie « hommes » et la partie « femmes ».

## Le domaine seigneurial



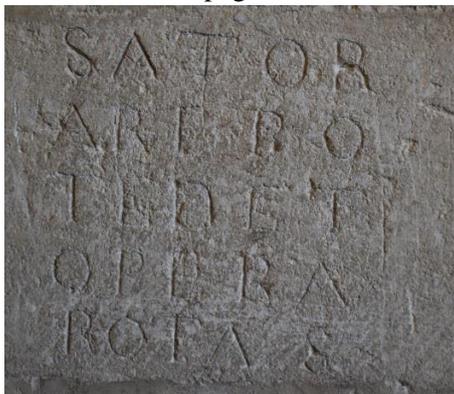
Le château n'est pas meublé. En saison, il abrite des expositions et autres festivités. Nous admirons un tapis conçu par Christian Lacroix sur le thème de la « tarasque »\*. Il couvre le sol de **la salle des festins** (150m<sup>2</sup>) dont le plafond est d'époque, tout comme la cheminée colossale, l'évier, la trappe à déchets. .... On imagine, les tables dressées, le gibier rôtissant à la broche, les convives bruyants, les troubadours. .... Nous montons à l'étage et pénétrons dans **le salon du roi** au plafond en mélèze résistant aux insectes. Un bestiaire fantastique le décore.

**La chambre du roi** possède elle aussi un beau plafond d'époque ainsi que des latrines ! Le sol des salles des étages supérieurs a été rénové avec des tomettes récentes. Nous visitons la **salle du conseil du roi**.

Toutes ces immenses pièces ont servi de cachots aux prisonniers qui y ont laissé une partie de leur histoire. Laurent nous montre les célèbres graffitis qui ont permis de dresser une typologie des prisonniers. On y voit des galères et autres



bateaux, des graffitis à caractère religieux, un carré magique en latin. .... on y voit aussi les marques de nombreux tâcherons et compagnons.

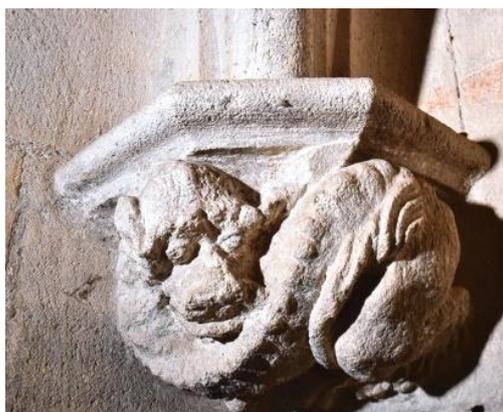


Une vitrine expose tout ce qu'on a retrouvé après 80 ans d'enfermement dans les cellules des prisonniers. Il y a là des savates des débris de toutes sortes et surtout d'innombrables os de rats, chauve-souris et autres bestioles compagnons de nos malheureux prisonniers.

Sur **la terrasse**, nous retrouvons le soleil et une vue magnifique sur l'autre rive du Rhône et les ruines du château de Beaucaire (domaine de France)\*. Au loin le mont Ventoux, les Baux de Provence. .... Laurent nous fait remarquer l'inclinaison du sol qui permet à l'eau de s'écouler vers les gargouilles.



La descente de 50m nous amène vers les pièces réservées aux dames et aux enfants ainsi que la chapelle des princes, la chambre des étuves et la pièce de la garde-robe du roi. Nous terminons par une pièce rajoutée de forme hexagonale étonnante.



Tous les vitraux ont été refaits à l'identique et datent de 1950. Il y a tant à dire et Laurent est passionnant mais c'est l'heure de se quitter. Le restaurant, juste en face nous attend et il faut se dépêcher car nous avons rendez-vous cet après-midi avec un autre guide.



**Remarques :** légende de la tarasque  
- Jadis un monstre hideux dévorait animaux et habitants de ce village, c'était la tarasque.  
C'est Sainte Marthe qui a maîtrisé cette tarasque et l'a promenée attachée par le cou avec sa ceinture.

- La Provence a rejoint le royaume de France, un an après la mort du roi René

- Dans la salle des enfants, nous avons été surpris par la chaleur qui y régnait. En fait, elle n'était pas chauffée, phénomène mystérieux



Marie-Pol Pol Pol