



AUTOUR DU GRAND CHÊNE

Du 5 au 11 MAI 2018

Un voyage de sept jours pour s'évader au cœur du PÉRIGORD...



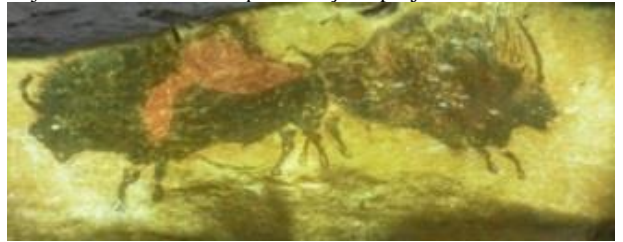
4^e partie et fin du séjour

Jeudi : **Lascaux IV.....Le château des Milandes, et la ferme de Sylvie et Sylvain.**

La grotte de Lascaux IV est située à Montignac, au pied de la colline qui renferme la grotte originelle.

La grotte comme on ne l'a jamais vue : découverte du centre international de l'art pariétal alias

< Lascaux 4 >. Semi enterré, le bâtiment ressemble à une longue faille de béton de 150 mètres de long comme une incision dans le relief, mais aussi un belvédère où l'on circule jusqu'à l'entrée de la grotte. C'est l'architecte norvégien Kjetil Traedal Thorens qui a conçu le projet.



Le 8 septembre 1940, quatre garçons voient leur chien Robot disparaître sous terre en pourchassant un lapin. L'orifice est suffisamment vaste pour intriguer les adolescents qui reviendront avec un minimum d'équipement et découvriront les premières peintures.

A la fin 1940, l'abbé Breuil est le premier à authentifier la grotte et à procéder aux premiers relevés. Actuellement, ce sont 1 900 représentations qui sont répertoriées.

En 1962, le ministre André Malraux, chargé des Affaires culturelles décide, par souci de préservation, d'interdire l'accès de Lascaux au grand public. Elle sera inscrite au patrimoine de l'humanité en 1983.

Ouverte en 2016, Lascaux IV est la 4^e reproduction de la grotte originale. Copiée au « millimètre près » en employant les mêmes outils et les mêmes techniques qu'au paléolithique, elle s'inscrit dans le centre international d'art pariétal et bénéficie donc des nouvelles technologies afin d'apporter un nouvel éclairage aux visiteurs.

L'ambiance de la cavité a été recrée pour l'immersion et la contemplation.

Le voyage commence par la salle des taureaux ainsi que les grandes peintures d'aurochs et de chevaux.

La clé de voûte est formée par trois vaches et un cheval jaune, le grand taureau noir, le cheval renversé, la vache qui tombe, le cheval barbu, les bisons, les bouquetins, les cerfs.

Au plus profond de la cavité, dans un recoin, une scène raconte une histoire: un bison fonce sur un homme renversé à tête d'oiseau sexe en érection il est couché entre un bison et un oiseau sur un piquet, c'est la seule représentation humaine.

J'ai beaucoup admiré la fresque des chevaux, bison, vache, veau et aurochs dans une étonnante cavalcade, mais surtout la frise des cerfs donnant l'illusion de nager dans le courant d'une rivière emportée par le plissement d'un rocher, dessinés au crayon noir de manganèse, ocres jaune, brun et rouge.

Dans « l'atelier », un mur d'images et 8 grandes pièces du fac-similé permettent de décrypter les principales peintures : un bestiaire de l'époque (- 18 000a -17 000a) et une seule représentation de « l'homme oiseau ». L'accent est mis sur l'art pariétal plutôt que « Cro-Magnon » sa vie, son œuvre. Des tablettes numériques sont nos compagnons de visite.

Un documentaire sur la découverte de la grotte est proposé au visiteur : réalité virtuelle avec un cinéma en 3D. Ensuite, trois petits théâtres mettent en scène des personnages avec objets d'époque à partir de la découverte de la grotte jusqu'à nos jours. On peut y suivre l'évolution de la science. La galerie imaginaire montre le lien artistique éternel entre les œuvres de la Préhistoire et les créations contemporaines. Les visiteurs peuvent également faire leur propre exposition.

On compte au total, 600 mètres carrés de zones ornées, sans compter les doubles dans l'atelier de Lascaux. La Dordogne a adhéré au réseau européen des Chemins de l'art rupestre préhistorique. Une façon de mieux inscrire Lascaux dans ce patrimoine universel.

CHÂTEAU des MILANDES.

Demeure de Joséphine Baker



En 1938, Joséphine Baker découvre la demeure : elle s'installe pour 30 ans de bonheur mêlés de combats. Le Château est inscrit Monument Historique dans sa totalité depuis 2009.

Animé par l'esprit des femmes depuis sa construction au XV^e siècle, le château des Milandes est toujours habité par l'âme de Joséphine.

Star du music-hall, résistante, décorée de la légion d'Honneur, surtout maman des 12 enfants adoptés de la tribu arc-en-ciel.

On découvre sa vie d'artiste, ses costumes de scène, les photos et les affiches qui ont marqué sa carrière.

Au fil de la visite, son intimité est dévoilée. Pour moi, on sent encore sa présence.



Le Château, un patrimoine historique habité par les femmes.
Après la guerre de cent ans, le Périgord sort meurtri des combats avec les Anglais.



Au 15ème siècle, la grande famille de Caumont fait édifier le château des Milandes et délaisse sa forteresse de Castelnaud. Un château de femme de charme, c'est Claude de Cardaillac qui obtint de son époux François de Caumont la construction des Milandes en 1489.

Le château propose un spectacle de rapaces où l'art de la fauconnerie est à l'honneur avec en vedette : la buse de Harrys, le Pygargue à tête blanche l'aigle emblème des États- Unis, le hibou grand-duc, la chouette lapone, le grand- duc de Verreaux, la chouette de l'Oural.

Les rapaces aiment survoler un décor naturel sur la terrasse qui domine la vallée. Une dizaine de rapaces nous sont présentés, une jolie fouine au pelage dorée et un beau lapin sur roulettes servent de leurre pour les retours de haut-vol en piqué.



Les oiseaux, nous offrent des performances naturelles qui nous surprennent, l'initiation à la connaissance des rapaces est le cœur du spectacle.

En Périgord à St Dramont, on aime bien manger, **Sylvie et Sylvain** nous invitent à la ferme, entre canard et porc cul noir. Démonstration culinaire et dégustation gratuite.



Mais aussi, gavage à la tournette d'une canne de démonstration: on ne gavage que les mâles pour produire du foie gras, elle, elle était là, pour nous démontrer que c'était indolore de prendre son en- cas de maïs à la tournette...

Il y avait à l'achat bien sûr, une préparation de produits de qualité réalisée dans la tradition, alliant simplicité et saveurs du terroir, à partir de produits naturels : une cuisine façon grand-mère.

Ce soir, un apéritif improvisé par Elie, Sam et son équipe sera pris sur la terrasse du château, le dernier...

A l'initiative de Corine et de Laurence, on offre au nom de tous, le gâteau qui remercie Marie Paule, Robert et toute sa famille ainsi que tout le personnel du château.



On fête aussi le 15ème anniversaire de l'association ...



Bingo
tchin, tchin,...
Bravo
et
un tonnerre
d'applaudissements..



Vendredi,

Tout a une fin, après la photo de groupe, nous mettons les voiles sur le Pont de MILLAU, ce beau géant d'acier et de béton.

Ce séjour a été bien plus qu'un simple voyage. on a partagé des moments de convivialité et d'amitié.



Longo,

Mai,

Mai,

Mai

à tous..

Bien Périgordialement.

France