

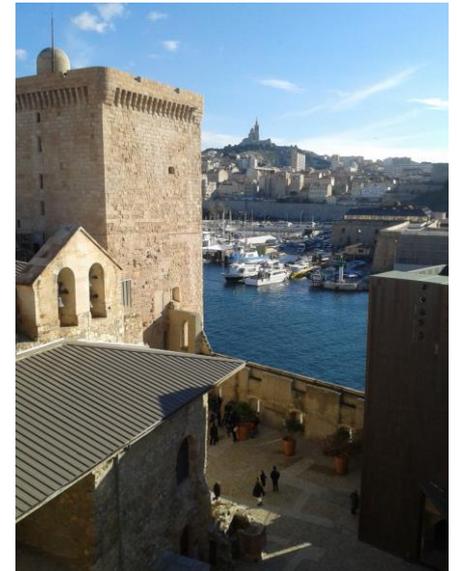
# AUTOUR DU GRAND CHÊNE



**SORTIE DU 14 février 2015**  
**MuCEM : MARSEILLE**

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Le MuCEM, musée national s'est ouvert le 7 juin 2013 lors de l'année de Marseille : capitale européenne de la culture. Réalisé par l'architecte Rudy Ricciotti, il est construit entre le fort Saint Jean et l'esplanade du J4. Le musée et le fort sont reliés par une passerelle de 130 m de long. Une autre passerelle relie le fort Saint Jean à l'esplanade de la Tourette et donne sur le quartier du Panier. A l'entrée du musée, la villa Méditerranée offre sa curieuse architecture en porte-à-faux.



Après avoir attendu quelques minutes nos amis Katia et Albrecht, nous sommes bien tous là, quinze personnes, dès l'ouverture à 11h. C'est samedi, il y a du monde. On ouvre nos sacs, on dépose nos couteaux (enfin, Maurice, Jean-Claude ..... ) et du coup ça posera problème pour récupérer son bien car nos hommes ont tout mis ensemble !! C'est bien une idée d'homme, ça, emporter des couteaux au musée ! Nous les femmes, on n'a pas eu de problème, on est moins guerrières dans nos sacs à mains !

On va commencer par visiter l'exposition permanente, au rez-de-chaussée avant de s'imprégner de la totalité du site, ce "bâtiment d'eau, de pierre et de vent" qu'on a déjà admiré lors de précédentes visites à Marseille. "La Méditerranée est une fabrique de civilisation" (Paul Valéry). C'est ce thème qui est illustré en quatre parties. Chacune de ces parties comporte des objets exposés, originaux ou reproductions. Des vidéos illustrent le thème choisi dans chacune d'elles. On peut aussi louer un audio-guide et un parcours-jeu a été organisé pour les enfants.

**La première partie** : Invention des agricultures, naissances des dieux, s'organise en dix rubriques. L'agriculture méditerranéenne se définit par la triade : blé-olivier-vigne. On peut suivre toute l'évolution à partir de la culture jusqu'à la conservation en passant par la commercialisation.. Dès -9000 av JC, l'homme utilise la nature de façon organisée dans le Croissant fertile au Moyen-Orient. Des premiers outils au début de la mécanisation, nous pouvons voir une grande variété d'objets : nombreux vases-silos, araires, charrue-brabant, moissonneuse gauloise, jougs, fléau, fourches en bois, doigtiers de moissonneurs, outils à aiguiser, réserve à grains, différents attelage dont l'un montre l'animal entrain de pousser le semoir au lieu de le tirer !.....



Il y a aussi un sakieh (Egypte) sorte de noria pour l'irrigation, une meule, une broyeuse en pierre, une belle charrette peinte de Palerme (XIX°).....Différentes espèces de blé sont présentées sous forme d'un très bel herbier : blé, blé sauvage, petit épeautre, amidonnier, blé tendre, blé dur.....des porte-pains en bois, panetières, machines à hosties, machines pour les pâtes, marques à pains à gâteaux .....



Le nomadisme et la transhumance sont évoqués par la reconstitution d'une très belle hutte en paille et bois de Saraktsans (bergers semi-nomades d'Asie mineure) et de nombreuses cloches pour colliers de brebis ainsi que des figurines animalières.

On peut admirer également une petite barque pour la pêche et la riziculture, de Valence (Espagne 1900-1950).

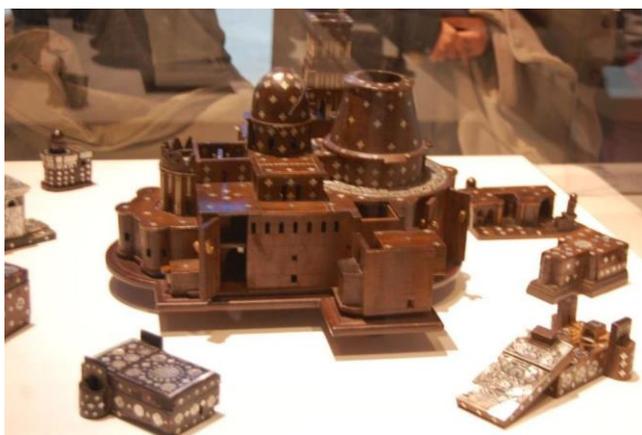
La circulation des produits agricoles se faisait avec des caravanes et



également par voies maritimes et fluviales. De Rome et d'Alexandrie, les deux villes les plus importantes, ils étaient ensuite distribués dans l'arrière-pays.

A la préhistoire, l'homme considère les animaux comme égaux à lui-même, puis il se situe au-dessus d'eux, c'est la naissance du monothéisme.

**La deuxième partie** s'intitule : Jérusalem, ville trois fois sainte. C'est le lieu de rencontre des trois religions : Judaïsme, Islam et Christianisme. Appelées religions du livre, elles s'appuient toutes trois sur un texte sacré : La Torah, le Coran et la Bible.



Une belle vidéo montre Jérusalem et ses différents fidèles exprimant leur chemin spirituel selon leur propre rituel. De nombreux objets sacerdotaux sont exposés : médailles, icônes, livres saints, chapelets, encensoirs, photos, il y a même un fragment de Kiswa (textile orné de versets du Coran comme la Ka'ba de la Mecque, XIX° Egypte)..... Les nombreux prophètes, patriarches et messies se retrouvent dans l'une et l'autre. C'est la structure métallique de l'artiste Michelangelo Pistoletto symbolisant un lieu de recueillement et de prières qui est le plus impressionnant. Structure métallique en tissus et cordes comportant six miroirs avec mise en abîme avec une sensation d'infini elle symbolise le rapport de l'homme à l'univers. Est présent aussi une vitrine vide symbolisant l'Agnosticisme, doctrine qui proclame l'absolu inaccessible à l'esprit humain.

Cette partie se clôt avec l'ultime étape commune aux trois religions : le Paradis, trois visions différentes d'y parvenir, trois visions de le concevoir.

**La troisième partie** illustre la citoyenneté et les droits de l'homme.

Une forme de démocratie se met en place, il y a 2500 ans Avant JC dans certaines cités grecques autour de la mer Egée, mais c'est avec l'antiquité grecque puis ensuite Rome que la notion de citoyen se développe. Les

villes se construisent autour de cette politique nouvelle. L'idée de « libertas » ou droit de certaines villes à se gouverner elles-mêmes se fait jour dès le X<sup>e</sup> siècle. Au Moyen-Âge, c'est l'essor de l'empire vénitien. Des villes comme Gênes, Florence, Pise, Marseille expérimentent une certaine forme de liberté puis la notion de république prend forme en France et en Espagne. Tous les symboles sont représentés : notre Marianne nationale, sa devise et bien sûr la déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Un fragment du mur de Berlin rappelle le combat pour la liberté.



### La quatrième partie s'intitule : Au-delà du monde connu

Avant que s'établissent, il y a 500ans, les premières routes maritimes, les mers restaient des abysses effrayants peuplés de créatures fantastiques dont on peut voir ici quelques représentations. Au xv<sup>e</sup> siècle, les Portugais cherchent une nouvelle route pour les Indes dont on importe or, jade, agate, corail, lapis-lazuli, soie, porcelaine ainsi que clous de girofle, noix muscade, poivre. Grâce aux nouveaux instruments de navigation (astrolabe,



sextant .....), à la cartographie juive, aux mathématiques arabes, la navigation s'éloigne des côtes, la Méditerranée devient une mer intérieure ouverte sur les océans. On peut admirer la reproduction du San Gabriel (navire de Vasco de Gama) par Vladimir Evin (1990) et un globe terrestre en acajou, papier mâché et métal (1688/ 1695) de Vincenzo Coronelli. Les sept merveilles du monde se trouvent en Méditerranée, lieu de mémoire dont l'image est déconstruite et réinventée par ceux qui vivent autour de ses rivages.

### A l'étage on découvre deux expositions temporaires.

La première présente 137 photos de Raymond Depardon : Un moment si doux. C'est une déambulation dans la vie et l'œuvre de l'artiste de la fin des années 50 à aujourd'hui, dont 23 prises à Marseille. Le fil rouge de cette exposition est la couleur. Personnellement, je trouve que chaque photo permet à celui qui regarde d'imaginer des scénarios multiples, chacune s'ouvre sur des possibles infinis .....



**La deuxième exposition** : « Food », produire, manger, consommer présente le travail d'une trentaine d'artistes internationaux : quels sont les enjeux liés à l'alimentation ? Cette exposition n'a pas suscité un grand intérêt parmi nous.

**En revanche**, notre intérêt s'est porté en bons français que nous sommes sur les Halles de la Major où une belle table nous attendait, dressée exclusivement pour nous. Nous avons été reçus par un bataillon de jeunes et jolies filles fort appréciées par nos hommes qui leur ont fait la bise en partant ! Tout y était : le décor, la bonne nourriture, le service et tout ça pour un prix très convenable. La formule de ce restaurant est que vous choisissez ce que vous voulez manger et il y a vraiment un grand choix. Nous, on nous avait concocté un menu type avec vin et café. Vraiment, on était tous contents. D'ailleurs, on a bien pris notre temps !



L'après-midi a surtout été consacré à la visite du fort Saint Jean avec la Tour du Roi René et le jardin des migrations. Sur le chemin de ronde, on admire Marseille sur 360°. Il y a même une table d'orientation. La mer est là qui lèche les murs, on voit les îles, les bateaux en partance et les collines aussi. Bien sûr la « bonne Mère » est magnifique. Elle monte la garde ! Et puis Saint Victor, le Vieux-Port, le Panier, l'église de la Major, bref tout Marseille est là. Il pleut un peu mais le paysage est superbe et puis il y a comme une douceur printanière qui vous enveloppe .....



Le musée par lui-même, tout en résille, s'ouvre sur la mer par des passerelles. Tout en haut, quand le temps est beau, on peut s'attarder et prendre un pot sur les terrasses.

Près du musée, s'est installé un village de chapiteaux où de nombreux spectacles sont présentés. C'est la biennale internationale des arts du cirque. Il y a donc fort à voir et fort à faire !

Le MuCEM comporte aussi une librairie que nous n'avons d'ailleurs pas visitée et organise de nombreux débats et conférences.

Ce lieu nous a transportés vers un ailleurs, l'ailleurs de nos ancêtres dont l'histoire a fait la nôtre. « La mer, il faut l'imaginer, la voir avec le regard d'un homme de jadis : comme une barrière étendue jusqu'à l'horizon, comme une immensité obsédante omniprésente merveilleuse énigmatique .... A elle seule, elle est un univers, une planète » (Fernand Braudel).



Marie-Paule