

AUTOUR DU GRAND CHÊNE

SORTIE DU 10 mai 2014



Nous avons rendez-vous à 10H devant le Musée ; la visite avec notre guide était prévue pour 11H. Nous avons profité de ce délai pour visiter les abords du Musée.

Tout d'abord nous découvrons ce qui reste du cirque romain bâti en 150 avant J.C. (longueur :450 m et largeur :101 m). Le Musée est construit en grande partie à l'emplacement du cirque, donc peu de vestiges. Nous allons ensuite nous promener dans un jardin d'inspiration romaine qui est tout à côté; il donne différents exemples de jardins romains :

- Jardin mythologique : rose rouge et myrte emblèmes de Vénus et laurier sauge emblème d'Apollon,
- Jardin du Sphinx : énigmes d'Œdipe,
- Jardin aux jouets : coqs et cochons en terre cuite qui protège l'enfant de la maladie et hochets qui éloignent les mauvais esprits,
- Dialogue entre jardin et peintures de la villa du Bracelet d'or à Pompéi,
- Jardin aromatique,
- Jardin de jeux : pour les enfants, jeux de table, ou d'adresse,
- Jardin potager, verger,
- Labyrinthe.



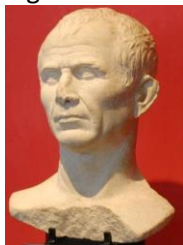
A 11H, notre guide, Michel, nous attend dans l'entrée du Musée.

Nous commençons par une maquette d'Arles au IV^e siècle après J.C.

Le plan d'urbanisme est organisé suivant deux axes : N.S : le cardo et E.O : le décumanus.

Les monuments : le forum centre religieux et politique de la ville, le théâtre construit à flanc de colline, l'amphithéâtre édifié en 80 après J.C.

La ville est entourée d'une enceinte que l'on peut dater de l'époque de l'empereur Auguste. Sur sa périphérie des marais ; le cirque sera construit sur l'un d'eux. Sur l'autre rive du Rhône, le quartier de Trinquette où se trouvait le port fluvial des entrepôts et des villas romaines, les vétérans de la VI^e légion.



Buste de César

Découvert en 2007 dans le Rhône, il est d'une très grande qualité ; c'est un portrait de Jules César d'après nature.

L'arrière de la tête manque et on pense que ce buste était intégré dans un monument à la gloire de César. D'après les analyses, le marbre vient de Turquie.



Le prisonnier gaulois :

Statuette en bronze retirée du Rhône ; c'est un guerrier captif ou un esclave (il a un genou à terre et les mains liées dans le dos) . Le travail du bronze est de très grande qualité (on ne voit pas les liens entre les 5 pièces coulées et assemblées). Il devait faire partie d'un monument dédié à la victoire de César sur la Gaule.



La Victoire :

Relief en bronze recouvert d'un placage en or assez bien conservé, également retiré du Rhône. Vêtue à la grecque, il semble que ce relief faisait partie d'une frise de victoires semblables servant de base à un monument dédié à une victoire de l'empereur Auguste.

Théâtre antique :

Comme la statue monumentale d'Auguste qui ornait la niche centrale du mur de scène était momentanément au Louvre ; notre guide nous a présenté l'autel d'Apollon situé sur la scène du théâtre. Le dieu est assis sur un trône ouvragé le coude appuyé sur sa lyre ; la tête manque car on y mettait une tête au traits de l'empereur du moment. De chaque côté, des lauriers, plantes d'Apollon par excellence, dont la Pythie mâchait les feuilles pour entrer en transes. Sur les faces latérales, le martyr de Marsyas condamné à être écorché vif pour avoir osé défier le dieu à la flûte.

L'amphithéâtre :

Nous observons la maquette de ce monument construit au 1^{er} siècle avant J.C., il pouvait contenir 25000 personnes. (La population d'Arles à cette époque est évaluée à 20000 habitants !). On y représentait des combats de gladiateurs qui étaient opposés par catégories ; les règles de combat étant très strictes. Dans une vitrine nous voyons la statuette d'un de ces gladiateurs de la catégorie des « secutores » équipé comme un guerrier samnites (peuple du Latium qui a combattu Rome) : bras droit et jambe gauche protégés par du cuir et du métal, bouclier et casque orné de plumes.

Le cirque :

Nous voyons, dans une vitrine la maquette du cirque réservé aux courses de chars. Au centre de la piste on voit une barrière (la spina) terminée par deux bornes (metae) légèrement en biais de façon à provoquer des accrochages de chars spectaculaires car les conducteurs prenaient les virages « à la corde ». Non loin, dans une autre vitrine nous voyons les pieux de fondation du cirque. (N'oublions pas que ce dernier est construit sur un marécage !)



Le bateau :

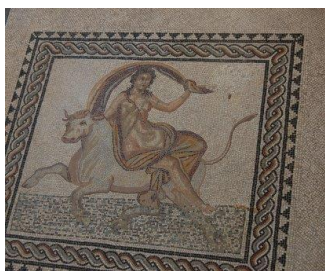
La partie centrale est formée de planches (chêne ou pin) d'un seul tenant. Le bateau a été sorti de l'eau par tronçons de 4m et fouillé tronçon par tronçon car il fallait trier entre la céramique jetée dans la Rhône au cours des siècles et celle du chaland. Seule la partie contenant le gouvernail est une copie car elle était très abimée.

Les parties métalliques ont été remplacées par des copies en résine. Les pierres contenues dans le bateau provenaient de la carrière proche de la chapelle St Gabriel du XII^e siècle qui était située de telle façon qu'elle verrouillait tout le trafic terrestre.

Statue de Neptune :

cette statue a été trouvée dans le Rhône en morceaux. C'est une statue en marbre grec du II^e siècle réemployée au III^e où une inscription a alors été gravée en l'honneur d'une corporation de bateliers. Le dieu tenait à l'origine un trident de la main gauche est identifiable grâce au monstre marin qui est à ses pieds.

Mosaïques: La collection de mosaïques du Musée d'Arles est l'une des plus belles de France. Notre guide insiste sur deux d'entre elles :



- L'enlèvement d'Europe : Europe, fille du roi de Tyr Est enlevée par Zeus métamorphosé en taureau qui galope dans l'eau. On voit les pattes du taureau en transparence. Cette mosaïque a été Trouvée intacte vers 1900 aux Saintes Marie de la Mer ; mais seul le Tableau central a été conservé.
- Mosaïque de l'Annus – Aiôn : C'est le pavement typique des sols de salle à manger romaine (on observe des traces de brasero). Annus-Aiôn, divinité présidant au renouvellement immuable des saisons, est assis sur un trône, sa main posée sur la roue du zodiaque ; il est entouré de quatre amours (dans les coins) personnifiant les saisons ainsi que quatre couples marins associant un cheval à un centaure marin ou une néréide à un taureau marin.

Sarcophages :

Nous avons vu quatre sarcophages :

- Sarcophage de Phèdre et Hyppolyte : par sa qualité plastique et l'origine du marbre ce sarcophage vient de l'Attique. Il a été transporté inachevé et fini sur place pour donner les traits du (ou des) défunt(s) aux personnages du couvercle. Sur la cuve apparaît l'histoire d'Hippolyte, fils de Thésée, et de Phèdre sa belle-mère.
- Sarcophage de la Trinité ou des époux : sarcophage chrétien. Des scènes de l'Ancien Testament ornent le couvercle et la cuve.
- Sarcophage de la remise de la Loi à St Pierre : sarcophage chrétien également. On reconnaît entre autre la scène du Lavement des pieds et le Christ devant Pilate.
- Sarcophage de Concordius, évêque d'Arles : ce personnage aurait été le premier à être enterré dans un sarcophage en marbre. Sur les côtés de la cuve on observe des griffons qui sont des figures de protection antique.

